24 mai 1830. Mr Le Marquis bianco de Brantes

Mr Pérignon fils et debray

NOTICE

DE

TABLEAUX,

DESSINS, ESTAMPES, RECUEILS,

OUVRAGES SUR LES ARTS, FIXÉS, MINIATURES,

ET INSTRUMENS

D'OPTIQUE, DE PHYSIQUE, DE MATHÉMATIQUES, etc.

PROVENANT DU CABINET

DE M. LE MARQUIS BIANCO DE BRANTES,

CHEVALIER DE LA LÉGION-D'HONNEUR, etc.

Par Perignon fils

NOTICE

DE

TABLEAUX,

DESSINS, ESTAMPES, RECUEILS,

OUVRAGES SUR LES ARTS, FIXÉS, MINIATURES,

ET INSTRUMENS

D'OPTIQUE, DE PHYSIQUE, DE MATHÉMATIQUES, etc.

PROVENANT DU CABINET

DE M. LE MARQUIS BIANCO DE BRANTES,

CHEVALIER DE LA LÉGION-D'HONNEUR, etc.,

Dont la vente aura lieu, par suite de son décès, en son domicile, rue de Chabannais, n°. 8, les lundi 24, mardi 25, mercredi 26 mai 1830, et jours suivans, s'il y a lieu, de midi à quatre heures.

L'exposition sera publique les samedi 22 et dimanche 23 mai, à midi, au même local.

La présente Notice se trouve

CHEZ
- M. HENRY, commissaire-expert des Musées royaux, rue de Bondy, n°. 23.
- MM. PÉRIGNON fils et DEBAY, rue Bourbon Villeneuve, n°. 7.
- Me. BARATIN, commissaire-priseur, place de l'Hôtel-de-Ville, n°. 8.

3f — 5	6 tableaux sans Chassis michel
15 — 60	3 id — Laurent
13 — 50	10 autres — grenier
15 — 50	2 — Rhoën
4 —	grand tableau, interieur Laboratoire michel
17 —	n° 1, 2, 3, 4 objets, Cadran, Solaire &c romaine &c Lacourriere
24 — 50	n° 5, 3 cuirs à repasser, dt 1 de damiens
10 sinet	6, & 7. Toise, tire Bottes
38 —	8, 2 Pistolets
14 —	9, un Couteau à plusieurs Lames
20 — 50	10. un portefeuille, garni en argent, Vincent
13 —	11, plusieurs pipes, dt. 1 en argent &c, Couturier
47 —	12, Couteaux, &c Vincent
21 —	13, une Loupe une colonne & un compas &c
17 Lacourriere	15, un coco, garni en argent
16 —	16 une chambre Noire, derepas
11 Couturier 50	17 une Boîte de mercure, cachet, &
61 —	37 pieces, Limes &c
16 —	1 Lot de Burins, & une Planche de Cuivre
17 — 50	une Lampe à l'Esprit de Vin
6 —	2 Briquets à Pompe
7 — 50	un Cadenat à secret
10 — 50	un Niveau d'Eau, et 1 Thermomètre, de lille
14 —	un instrument d'Architecte

AVERTISSEMENT.

La collection que nous sommes chargés de vendre se compose d'objets d'arts d'un choix heureux et varié. Parmi les tableaux, quelques productions de J. Ruysdaël, J. Winants, Adrien Vanden Velde, G. Miéris, C. de Moor, Rombouts, Breughel, Sweback, Demarne, Vallin et autres bons maîtres, seront dignes de captiver l'attention des connaisseurs; les dessins sont pour la plupart de bons maîtres, tels que Nicole, Thienon, Sweback, etc.; quelques estampes, et surtout la bibliothèque des livres à gravures, seront du plus haut intérêt; dans cette dernière partie, on trouvera une grande quantité des plus beaux ouvrages qui aient été publiés sur les arts; tels que l'antiquité expliquée par Montfaucon; les antiquités d'Herculanum, la galerie de Florence, le musée Napoléon, publié par Filhol, le voyage de M. le comte de Forbin, celui en

Grèce, de M. de Choiseuil Gouffier, celui de Naples et de Sicile, de M. Saint-Non, etc.

Des fixés, médaillons, miniatures et tabatières, complètent la partie d'objets d'art, qui sera accompagnée de celle des instrumens de physique, de mathématiques et d'optique qui tous sont exécutés avec le plus grand soin, et dont la plupart furent faits exprès pour M. de Brantes.

Le peu de temps que nous avons eu pour apporter l'ordre nécessaire à la vente, nous a contraint de nous abstenir de tout éloge et même de descriptions détaillées dans la rédaction de cette notice.

Nota. La vente de la bibliothèque aura lieu le 25 juin 1830, et jours suivans, et sera annoncée par de nouvelles affiches et par un catalogue.

8 — une Imprimerie.
25 — 50 un Pupitre en acajou, avec Compartimens Balthazard
19 — un Excitateur universel
et Arbre &c Lacourrière
20 — Appareils d'Electricité, id
70 — un fort Lot d'Objets de Physique
Lacourrière

NOTICE

DE TABLEAUX,

DESSINS, ESTAMPES, RECUEILS, etc.

TABLEAUX.

BEICH (M.).

1. Deux petits paysages ornés de quelques figures. 25f — 50c
Rozier

BLOEMART.

2. Sujet allégorique sur l'amour. 40 —

BLOEMEN, dit ORIZONTI (Van).

3. Une halte de cavaliers. 11 —

BOURGUIGNON.

4. Deux tableaux faisant pendans. Ils représentent des batailles. 27 —
Gremillet

Par le même.

5. Deux autres du même genre. 23 — 50
Rozier

BOUT (Pierre). antony

140f 6. Un charlatan attire une foule d'auditeurs parmi lesquels sont des gens dans divers costumes.

BREMBERG (Bartholomée).

19—50 7. Paysage dont le devant est animé par des figures placées près de quelques ruines. Rozier

BREUGHEL DE VELOURS.

105— 8. Deux tableaux faisant pendans; paysages enrichis de nombre de figures. Couillot-

BRIL (Paul).

18— 9. 9. Paysage pittoresque; on y voit quelques figures de chasseurs. Gremilliet

BURG (Vander).

66— 10. Paysage historique qui semble être une vue d'Italie. Quelques figures sont dispersées sur les différens plans. Bertrand

BYE (Corneille de).

15—5 11. Bataille au moment d'une mêlée. Rozier

EISEN.

24—50 12. Deux tableaux faisant pendans; ils représentent tous deux des jeux d'enfans. Berthon

GYSEN (Pierre).

58—50 13. Paysage orné de figures. Bertrand

GORP (Van).

14. Des nymphes dansant au son d'une lyre dont joue l'une de leurs compagnes. *Chorida* 199 f —

HAENSBERG.

15. Joli paysage orné de figures. ——— 43 —

HEIL (Van).

15 bis. L'incendie de Sodome. ——— 25

HEUSCH (Guillaume de).

16. Joli paysage à l'effet du soleil couchant. 142 —

Couillot

HUE.

17. Vue d'un port de mer. *Henry* 89 —

KABEL (Vander).

18. Marine couverte de barques de pêcheurs et autres bâtimens. 42
Couillot

KOBELL.

19. Vue de l'entrée d'un bois. *Couillot* 32 —

LACROIX.

20. Site sauvage; sur le premier plan sont des figures de pêcheurs. *Paillet* 25 —

LAGRENÉE.

21. Esquisse; sujet historique.

LANFRANC.

22. Le sacrifice d'Abraham.

23. Le frappement du rocher.

24. Les fils de Jacob lui font présenter les vêtemens ensanglantés de Joseph.

LINT (Jean Van).

25. Joli paysage; effet de soleil couchant. Quelques figures traversant un gué animent la composition.

Frère LOUIS.

26. Deux tableaux d'architecture.

MICHEL.

27. Joli paysage enrichi de figures touchées avec esprit.

MIERIS (Guillaume).

28. Mars vient de quitter ses armes et se repose près de Vénus.

MOOR (Carle de).

29. Portrait d'homme vu à mi-corps.

MOREAU.

30. Deux petits paysages; *forme ovale.*

Par le même.

31. Paysage fait d'après un site d'Italie; *forme ovale.*

Par le même.

32. Joli paysage dont les plans éloignés sont occupés par une cascade. Rhoën 14 f —

NATTIER.

33. Madame de Pompadour; portrait peint à l'huile. *Médaillon.* Couturier 15 — 50

PEETERS (Bonaventure).

34. Marine; sur le premier plan, on distingue quelques figures de pêcheurs. 65 —

PHILIPPE NAPOLITAIN.

35. Paysage orné de figures de lazzaronis. 18 — 50

Par le même. Berthon

36. Deux paysages; *forme ovale.* gremilliet 13 — 50

POELEMBOURG (Corneille).

37. Scène du déluge. Allard-duclos 51 —

ROMBOUTS.

38. Paysage champêtre et pittoresque, orné de quelques figures. henry 199 —

RUYSDAEL (Jacques).

39. Site mystérieux et pittoresque; un groupe d'arbres occupe la droite du tableau; la gauche laisse apercevoir les fonds. Quelques figures sont placées au second plan. Paillet 600 —

par quete

SENAVE.

40. Deux petits tableaux riches en figures.

SWEBACK.

41. Halte de voyageurs à cheval dans un paysage.

Par le même.

42. Choc de cavalerie.

Par le même.

43. Joli échantillon, sujet militaire.

TORREGIANO.

44. Cincinnatus refusant les envoyés de Rome. La scène se passe dans un paysage de style historique.

VALLAERT.

45. Deux marines faisant pendans.

VALLIN (M.).

46. Petite marine; tempête.

VIANEN (signé).

47. Trois tableaux : l'un représente Adam en contemplation devant l'Éternel; l'autre Adam et Ève chassés du paradis terrestre; le troisième, Moïse recevant les tables de la loi.

WINANTS et ADRIEN VANDEN VELDE (Jean).

48. Paysage de la Hollande; sur le premier plan

et près d'une mare d'eau ombragée par quelques arbres, Adrien Vanden Velde a placé quelques figures et animaux. Henry ——

TABLEAUX *par et d'après différens maîtres.*

Raphael (d'après).

49. Très-belle copie d'après l'école d'Athènes. Cette copie est attribuée au pinceau de Carle Maratte; en tout cas, elle est sans contredit d'une exécution parfaite. 300——

50. Sainte famille dans un paysage. —— 29——

Guide (d'après le).

51. Le sommeil de l'enfant Jésus; la Vierge est en contemplation devant son fils. 23— Cojier

52. Hercule sur le bûcher.

Poussin (d'après Nicolas).

53. La danse des heures. michel 30——

Teniers (d'après).

54. Intérieur de tabagie. durand-duclos 40—50

55. Intérieur hollondais. michel 12—5

56. Intérieur d'estaminet hollandais. 56— id

REMBRANDT (d'après).

57. Portrait de femme.

DIETRICK (d'après).

58. Vieillard vu en buste, costumé d'un vêtement brun; tableau d'un effet piquant.

HERMAN d'Italie (d'après).

59. Paysage au soleil couchant.

FRANCISQUE (d'après).

60. Paysage de style historique.

61. Un autre du même genre.

62. Un autre dans lequel est représenté le sujet de la fuite en Égypte.

ROBERT (d'après).

63. Vue intérieure d'une galerie.

DUSSART (d'après C.).

64. Deux têtes d'hommes.

TINTORET (manière du).

65. Descente de croix.

SALVATOR ROSA (imitation de).

66. Paysage agreste.

TIEPOLO (manière de).

67. Quatre petits tableaux.

N° 74 Bis 1 gre. Coypel St. Phal — 25 f 50 c

SNEYDERS (école de).

68. Un combat de coqs. Pérignon fils 32 f

ÉCOLE FLAMANDE.

69. Un satyre s'approche d'une nymphe endormie. Berton 17 —

KABEL (manière de Vander).

70. Une marine enrichie de barques et de figures.
71. Une autre du même genre. Rozier } 9 — 5

COYPEL (attribué à).

à 74 72. La construction du temple de Salomon. — } 20

Même manière. Michel

73. Deux tableaux, sujets mystiques. — 50 —

Même manière.

à 72 74. Deux autres du même genre. Michel } 20 pr

75. Le portrait de Molière, celui du duc de Villarceau, celui de Charles Ier dans sa jeunesse, et celui de Boileau Despréaux. *Médaillons.* Remoissenet } 49 —

PORBUS (attribué à)

76. Deux portraits de femme peints à l'huile. *Médaillons. Cet article sera divisé.* Couturier 24

77. Deux portraits de femme peints à l'huile, dont un d'après *Schalken. Médaillons.* } 12 5

à 1 de division un portrait à l'huile Remoissenet

ANONYMES.

78. Petit paysage pittoresque; une cascade occupe le milieu de la composition.
79. Une tête d'homme à barbe.
80. Une vue du Colisée.
81. Petite tête. *Forme ovale.*
82. Un petit paysage.
83. Le portrait de Clovis.
84. Trois tableaux de nature morte.
85. Un paysan tenant son cheval à l'abreuvoir.
86. Deux paysages faisant pendans.
87. Portrait de femme dans le costume du dernier siècle.
88. Deux petits tableaux; vues de monumens.

88 *bis.* Quelques bons tableaux sans châssis seront divisés sous ce numéro.

DESSINS.

COCHIN.

89. Deux dessins; *encadrés.*

DESAVIGNAC.

90. Une petite gouache représentant un port de mer; *encadrée.*

DESPRÉS (manière de).

91. Aquarelle, paysage; *encadrée.*

M. FINART.

92. Deux dessins coloriés. Vincent 6f — 5c

FRAGONARD (H.).

93. Dessin à l'aquarelle, paysage; *encadré.* —— 12 ——

M. GUYOT.

94. Dix-huit dessins; paysages pittoresques à l'aquarelle. *Cet article sera divisé.* Vincent 8f, 60f — 8f, 35f Vincent

Par le même.

95. Deux dessins, paysages; *encadrés.* —— 33 ——

Par le même.

96. Deux jolis paysages. *Médaillons.* —— 9 — 50

LAFAGE.

97. Vingt-trois dessins à la plume; sujets historiques. Peignon fils 7 ——

MANDEVARD.

98. Paysage; *encadré, forme ronde.*

MISBACH.

99. Deux dessins à l'aquarelle, paysages; *encadrés.*

MOREAU.

100. Joli paysage à la gouache; *encadré.*

MOREAU.

101. Petit paysage. *Médaillon.*

MORETH.

102. Deux gouaches, paysages; *encadrées.*

NICOLE.

103. Six petites aquarelles encadrées; vues d'Italie.

Par le même.

104. Quatre dessins en feuilles; vues d'Italie.

OVERLAET, d'Anvers, 1759.

105. Deux dessins à la plume; *encadrés.*

PANINI.

106. Deux dessins d'architecture, à la plume et au lavis; *encadrés.*

ROLEMBERG.

107. Paysage à l'aquarelle; *encadré.*

RADEL.

108. Intérieur d'un monument; dessin au lavis; *encadré.*

SWEBACK.

109. Joli dessin à la plume et au lavis.

Par le même.

110. Deux jolis médaillons au lavis.

SWEBACK (manière de).

111. Un dessin, forme ronde; *encadré.*

M. THIENON.

112. Paysage à l'aquarelle; *encadré.* Mlle Naudet 30 — 50

par Chaufourier 113. Vue intérieure de l'église de Notre-Dame de Paris; *encadrée.* Très belle Perspective 15 id —

pr 2 — 114. Quatre petits dessins, paysages, dont deux à la sepia; *encadrés.* pour 2 12 5 — 3 —

115. Un portrait au pastel; *encadré*

116. Paysage au crayon noir et blanc; *encadré.*

117. Trente dessins, paysages; par divers artistes. 14 50

118. Vingt-neuf dessins; paysages; par différens maîtres. 13 —

FIXÉS.

M. BERTIN.

119. Deux paysages, faisant pendans, et peints au fixé. Remoissenet 60 —

BRUANDET.

120. Deux ~~Trois~~ paysages peints au fixé. pr 1 id 33 —
pour un id 17

DE BOISSIEUX.

121. Joli paysage peint au fixé. de Lille 14 — 50
autre fixé par Jd 14 — 50

DEMARNE.

122. Très-beau fixé. Paysage enrichi de figures.

DEVOIES.

123. Deux paysages peints au fixé.

GELLÉ, dit LE LORRAIN (d'après Claude).

124. Deux beaux paysages peints au fixé, par un artiste russe.

LEBEL.

125. Deux fixés, représentant un intérieur enrichi de figures spirituellement touchées.

M. VALLIN.

126. Très-précieux fixé, représentant des nymphes et des satyres.

MINIATURES.

CHARLIER.

127. Deux belles miniatures, représentant des nymphes couchées.

HALL.

128. Portrait de mademoiselle Duthé. Très-belle miniature.

Le Portrait de 19 Corvisart — 51f —
de Lile

KANZ.

129. Très-belle miniature; tête de fantaisie. — 66 —
Couillot

NATIER.

130. Deux belles miniatures, dont une le portrait d'Adrienne Lecouvreur. 30 — 50
J. Pal

131. Miniature en grisaille, portrait de mademoiselle Desmaret. 14 — 50
Couillot

132. Miniature, portrait de Ducis. neveu 20 — 5

133. Miniature précieusement exécutée. Copie d'après Van Dick. Le portrait de Charles Ier d'Angleterre. 40 —
Couillot

134. Un portrait en miniature, personnage du temps de Louis XIV. 3 —
Le Grand

Napoléon et Madame Murat — 3 — 5
de Lile

TABATIÈRES.

135. Une tabatière, forme quadrangulaire, avec peinture au fixé, sujet turc. 30 —
Vincent

136. Tabatière en écaille, avec imitation de camée, par Parent. 20 —
Couturier

137. Tabatière avec miniature; portrait de Molière. 11 — 50

138. Quelques médailles.

LIVRES ET RECUEILS
A GRAVURES,
Reliés et non reliés, gravés et lithographiés.

139. L'antiquité expliquée par Montfaucon. *Antiquité*, 15 vol.; *Monarchie*, 5 vol.

140. Les antiquités d'Herculanum avec leurs explications en français, par P. Sylvain, gravées par David. 8 vol. Et les antiquités étrusques avec explications de d'Hancarville. 5 vol., faisant suite aux autres, en tout 13 vol.

141. Monumens inédits de l'antiquité. Statues, peintures, etc., expliquées par Winkelmann. 2 vol. reliés en un seul. *Paris*, 1808. Traduction de A. F. Desodoards.

142. Iconographie grecque, ou recueil des portraits authentiques des empereurs, rois, hommes illustres de l'antiquité, par E. Q. Visconti. 3 vol. *Paris*, 1808.

143. Les monumens antiques du musée Napoléon, par Tho. Piroli, avec une explication par Radel, publié par Piranesi. 4 vol. non reliés.

144. Monumens de Rome ancienne, dessinés par Barbault. 1 vol. 128 planches. *Rome*, 1761.

145. Monumens de la Grèce, ou collection des

chefs-d'œuvres d'architecture, sculpture, peinture, etc., par J.-G. Legrand. 1 vol. *Paris*, 1808. Vincent

146. Monumens anciens et modernes de l'Indoustan, décrits sous le double rapport archéologique et pittoresque, précédés d'une notice historique et d'un discours sur la religion, la législation et les mœurs des Indous, par L. Langlès. 2 vol., 144 planches et 3 cartes géographiques. 103 — Peignot

147. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Vicar, gravés sous la direction de Masquelier, avec l'explication de Mongez. 4 vol. 1804. 339 —

148. Même ouvrage. 18 livraisons. Defer 62 50

149. Galerie du musée Napoléon, publiée par Filhol, rédigée par Lavallée. 10 vol. 1804. 460 —

150. Galerie du Palais-Royal, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent. 34 livraisons. Defer 81 —

151. Galerie des peintres célèbres, ouvrage enrichi de deux cent une gravures, avec le texte explicatif, par Lebrun. 2 vol. *Paris*, 1792. 275 — Brun —

152. Le Temple des Muses, orné de soixante tableaux, etc., dessinés et gravés par Picard le Romain. 1 vol. *Amsterdam*, 1749. 23 — de Lille

153. Galerie de Toscane, dessinée par Torreggianni, gravée par Franceschini. 20 — Defer

154. Peinture du salon impérial des palais de Florence. 1 vol.

155. Série de cent quatre-vingt-six estampes, pour servir à l'histoire d'Angleterre de Hume. 1 vol. *London*, 1812.

156. Recueil d'estampes représentant les grades, les rangs et les dignités, suivant le costume de toutes les nations existantes, avec la notice historique et la vie abrégée des grands hommes, deux cent trente *pièces coloriées*. 1 vol. *et plusieurs livraisons.*

157. Voyage dans le Levant, par M. le comte de Forbin. 1819.

158. Voyage pittoresque dans l'ancienne France, publié par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux. 2 vol.

159. Tableaux de la Suisse du Voyage pittoresque fait dans les treize cantons et états alliés du corps helvétique, par M. le baron de Zurlauben; ouvrage exécuté par les soins de M. Delaborde, contenant quatre cent trente estampes sous deux cent soixante-dix-huit numéros, par Née et Masquelier. 5 vol., *y compris la table.*

160. Voyage pittoresque et description du royaume de Naples et de Sicile, par M. de Saint-Non. 5 vol. 140 *planches.*

161. Voyage pittoresque de la Grèce, par M. le comte de Choiseul-Gouffier. 1 vol. *relié contenant les quatre premières parties, les quatre dernières cartonnées séparément. Paris*, 1782.

162. Voyage pittoresque du nord de l'Italie, par Brun Neergaard. 2 exempl. de 8 liv., dont un pap. Chine avant la lettre.

163. Voyage de la Syrie, Phénicie, Palestine et Basse-Égypte, par Cassas. 26 livraisons.

164. Voyage de l'Istrie et la Dalmatie, par Cassas. 1 vol.

165. Voyage pittoresque des îles de Sicile, de Malte, etc., par J. Houel, peintre du Roi. 1 vol. 1782.

166. Atlas du Voyage pittoresque et historique à Lyon, par M. de Fortis.

167. Tableaux historiques des campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo, avec les gravures d'après les dessins de M. C. Vernet.

168. La Regrattière de Hambourg, représentée en cent vingt figures coloriées, par le professeur Suhr. 1 vol. *Hambourg*, 1808.

169. Vues de Rome et ses monumens, en cent quarante-deux planches, gravées par Gio, Basta, Falda, publ. par G.-J. Rossi. 1 vol. 1665.

170. Antiquités de Rome, publiées par le même,

gravées par Marc Sadeler. Cent trente-huit planches. 1 vol.

171. Vues en Palestine, d'après les dessins originaux de L. Mayer, avec une relation en anglais et traduite en français du pays et des principaux lieux qu'on y remarque. Cent dix-neuf planches. 2 vol. *London*, 1804.

172. Vues des bords de la Seine, par M. Sauvan, 1 vol. *London*, 1821.

173. Travels through the Rhetian Alps, by Baumon. 1 vol. *London*, 1742.

174. Recueil de vues anglaises. *London*, 1820.

175. Vues pittoresques des bords du Rhin, par Faure.

176. Vues des plus beaux lieux de France et d'Italie, par Perelle. 1 vol.

177. Vues de villes et autres lieux de la Toscane. 1 vol.

178. Vues de la cité de Florence. 1 vol.

179. Jardins de Monceau. 1 vol.

180. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et ses environs, par MM. Percier et Fontaine. 1 vol. *Paris*, 1809.

181. Recueil de décorations intérieures, par MM. Percier et Fontaine. 1 vol. *Paris*, 1812.

182. Paris et ses monumens, par Baltard. 1 vol.

12 Cahiers de Principes de dessin — 25 f
et d'acquarelle Clemon

183. Recueil et parallèle d'édifices, etc., par Durand. 1 vol. 11 f — Jalmon

184. Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome. 1 vol. 1789. 29 — guiellet

185. Architecture civile de Dubut. 1 vol. *Paris*, 1803. 18 50 Jalmon

186. Plans, coupes et élévations des plus belles maisons de Paris et ses environs, par Krafft, architecte, et Ransonnette, graveur. 1 vol. 50 — Lenoir

187. Plans des plus beaux jardins de France, d'Angleterre et d'Allemagne, par Krafft. 1 vol. 21 — id

188. Descriptions, plans, coupes et élévations des monumens de Saint-Pétersbourg. 1 recueil.

189. Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux, publ. par Al. Delaborde. 1 vol. 84 — Prodomme

190. Les bâtimens et les dessins de Palladio, par Bertotti. 4 vol. *Vienne*. 14 — 5 Lenoir

191. Anatomie du gladiateur combattant, par Salvage. *Non reliée*. 40 — guiellet

192. Méthode du dessin, par Alberti. 15 livraisons. 16 — Giot

193. Principes de dessin pour le paysage, par Mandevar. 1 vol. 13 — Delille

194. Album de la jeunesse, par D. Bertaux.

195. Cours d'études de paysage, par Coste et Marchand. 60 Planches 17 — guiellet

196. OEuvre de Veirotter. 1 vol. Pérignon fils

197. Recueil d'eaux-fortes, par Herman d'Italie. id

198. Les misères de la guerre, par Israël, d'après Callot. 7 vol.

199. Concours décennal. 10 livraisons. Clément

200. Plusieurs livraisons pour les Annales du Musée.

201. Un recueil sur la perspective.

202. Un recueil contenant environ cent quarante gravures diverses. Leloutre

203. Un recueil contenant environ trois cent cinquante gravures diverses. Couturier

204. Un recueil de gravures, par Goltzius, Hondius, etc. 120 gravures Chardot aîné

205. Un recueil contenant quatre-vingts gravures diverses.

206. Un recueil contenant environ deux cent onze estampes diverses, dont cent trente-sept portraits. Durand

207. Iconographie instructive; portraits de grands hommes. Treize livraisons.

208. Recueil de portraits des hommes illustres, par Meyer. 1 vol.

209. Recueil de caricatures, gravées par M. le

24 f 5 { Voyage autour du monde, par Corrie Lithographier

comte de C., d'après les dessins de Léonard de Vinci. Guichardot

210. Recueil de griffonnis, de vues, paysages, fragmens antiques, sujets historiques, gravés tant à l'eau-forte qu'au lavis, par M. l'abbé de Saint-Non, amateur honoraire de l'Académie royale de peinture. 1 vol. Couturier 80 —

211. Meubles et objets de goût. 400 planches. 2 vol. prodomme 83

212. Deux recueils de paysages et jardins anglo-chinois.

213. Souvenirs pittoresques du général Bacler-d'Albe. 200 planches. 2 vol. prodomme 76 —

En tout 7 pièces { 214. 216 Essais lithographiques, par M. Isabey. 1 cahier. } 17

215. Album de 1819. Vues des différentes habitations de J.-J. Rousseau. 7 remoissenet 4 —

{ 216. 214 Album lithographique, dessiné par MM. les peintre de Sèvres. } 17

217. Album lithographique de 1817. giot 30

218. Monumens de France, par M. Vanzelle. 2 liv. Pérignon fils 6 — 50

219. Jardins irréguliers et maisons de campagne, par Ramée. 2 liv.

220. Vues pittoresques de la France, par M. Bourgeois. 20 liv. Lenoir 37 — 5

Bis 1 Volume de Vues d'Italie Lithog. id 30 —

19f — 50c Bonaparte, à la malmaison

8f — 10c 221. Salon de M. H. Vernet. 3 liv.

9 — 222. Vue de Provins. 1 vol. 1822. Perignon fils

19 — 223. Recueil de marines, par Baugean. 3 liv. Giot

ESTAMPES EN FEUILLETS.

27 — 224. François Ier et Marguerite de Valois, par M. Boucher-Desnoyers. Une pièce. Lemoisenet

9 — 55 225. Gravures, par Niquet, d'après l'Antique. 6 pièces.

8 — 226. La sainte Geneviève, la tempête, le soir et les baigneuses, par Balechou. 4 pièces. perignon fils

16 — 227. Bossuet, d'après Rigaud, par Drevet. Lemoisenet

20 228. Portraits, par Fiquet. 21 pièces 11 10 9f

4 perignon 229. Portraits, par Nanteuil, Edlinck, Duflot, 4f

8 id 95 7 Drevet, Chauveau, Coclemanns, etc. 17 pièces.

6 id 4 *Cet article sera divisé.*

Guichardot 230. Portrait de Charles Ier à cheval, d'après Van-

38 — 50 — Dyck. 2 pièces. Couturier

15 — 5 231. Portraits de souverains et généraux français et étrangers, d'artistes et de membres de la convention. 125 pièces.

Guichardot 17f — 5 252. Portraits, par Savard, Delaunay, Gaucher et 12f —

7 — 10f 10 autres. 294 pièces. *Cet article sera divisé* 11 18f

Lemoisenet 40pr 15f — 50c | 80port — 29f | 124port 10f — 50 Lemoisenet

233. Portraits gravés et lithographiés. 36 pièces.
234. Par et d'après Albert Durer. 4 pièces.
235. Eaux-fortes, par Castiglionne, Sylvestre, Callot, etc. 11 pièces.
236. Eaux-fortes, par et d'après Rembrand et J. Livens. 5 pièces.
237. Frises à l'eau-forte seulement; par D. Bertaux. 60 pièces.
238. Sujets divers, par Sadeler, Saenrendan et Crispin Van-Passe. 14 pièces.
239. Batailles de la Chine. 20 pièces.
240. Monumens, par Piranezi. 21 pièces.
241. Paysages; vues d'Allemagne, dessinées la plupart par Zing. 50 pièces.
242. Paysages, d'après Claude Lorrain, par Feradini et Wilson. 17 pièces.
243. Vues de Moscow, par Eichler, Lanini et Guttemberg. 12 pièces.
244. Paysages gravés. 8 pièces.
245. Vues de Paris, publiées par M. Vallardi. Environ 120 pièces.
246. Petites vignettes, la plupart d'après des tableaux célèbres. 110 piè. *Cet article sera divisé.*
247. Gravures et vignettes anglaises. 15 pièces.
248. Vignettes anglaises, paysage, cathédrales, etc. 73 pièces.

14f — 50c 1 Carton, et 100 gravures, Guichardot

39f — 249. Gravures anglaises, portraits et autres. 5 pièc. Couturier

16 — 50 250. Gravures anglaises coloriées. Vues de jardins. 43 pièces.

251. Une gravure anglaise encadrée.

10 — 95 252. Sujets historiques d'après différens maîtres. 17 pièces.

13 — 253. Œuvre de Huet. 61 pièces. Le Loutre

60 — 254. Œuvre de Leclerc. 1440 pieces, et 2 dessins de Leclerc

Le Loutre

255. Eaux-fortes au trait, peinture de la galerie de Florence. 10 pièces.

14 — 5 256. Cérémonies et fêtes. 12 pièces. plus 3 pi, durand

14 — 5 257. Les batailles de Lebrun, copies en petit. 6 pièces encadrées. de lille

4 — 258. Angélique et Médor, par Morghen. 1 pièce encadrée.

9 — 259. Portraits tithographiés. 78 pièces. Cardon

13 — 260. Lithographies diverses. 24 pièces. — Giot

5 — 5 261. Paysages lithographiés. 90 pièces.

262. Vaisseaux et barques. 36 pièces.

263. Costumes russes et cosaques. 12 pièces.

264. Costumes espagnols lithographiés. 100 pièces.

265. Collection de costumes parisiens.

266. Gravures diverses. 37 pièces.

10 — 50 267. Planche gravée et 30 épreuves de ladite planche. Brunet

9 — 50 1 Briquet Pyrromatique

36 — une chambre Noire, forme Conique

140 — un Etabli, 8 Tiroirs pr horloger, La Courrière

17 — un Electrophore

8 — autre Electrophore, et 1 Bouteille de Leyde

30 — maisonnette, paratonnere, et Carillon et homme à Cheval La Courrière

268. Un lot considérable de gravures diverses qui sera divisé.

269. Sous ce numéro sera vendu tout objet omis à la notice.

INSTRUMENS D'OPTIQUE, DE PHYSIQUE, DE MATHÉMATIQUES, etc.; TOURS ET OUTILS A MÉCANIQUES.

270. Un cadran d'équation. —— 136f —

271. Un thermomètre, boussole de Derepas. —— 19 50

272. Une boussole avec girouette. Derepas 30 —

273. Un pedomètre. —— id —— 43 —

274. Un méridien avec monture en or. Martin 90 —

275. Un hygromètre. —— Delille —— 39 — 50

276. Un thermomètre métallique. —— 46 —

277. Une machine à poids. —— Delille —— 45 — 5

Leroy 278. Une grosse montre d'argent à grande sonnerie. 39 — 50

Delille 279. Un pèse monnaie en cuivre, dans son étui — 8 —

280. Un microscope avec ses deux boîtes et tous

Lacourriere ses accessoires en cuivre; de chez Dollond, opti- 120 —
Lacourriere cien. (Londres.) Sept verres de rechange.

281. Un autre petit microscope anglais, avec ses ustensiles, étui en maroquin rouge, servant de pied. 16 —

282. Instrument de lanterne magique, de chez 30 —
Chevalier l'aîné. Peignon fils

12f 50 309, Lampe à Courant

120 — 310 machine Pneumatique et Accessoires 50f

8 — Oeuf d'Autruche, 2 petites Colonnes, Brunet

29 — 20 Couteaux, dans 2 Boîtes

6 — 50 Buste en Plâtre de Napoleon, Lacourriere

339f La Voiture en La Vache

48f — 283. Une nouvelle machine à réveil, en cuivre, pouvant s'adapter à toutes les montres. (Invention de M. Laresche.)

51 — 284. Une lunette d'approche avec son pied en cuivre, de chez Putois, de l'Yonne.

42 — 285. Une montre de voiture, étui en maroquin vert. Martin

286. Un coffre contenant diverses machines pour travailler dans les mines, recouvert d'un étui en cuir. 110 delille

71 — 287. Un pantographe, de chez Dollond (Londres.).

12 50 288. Trois compas, dont un dans sa boîte. Peignon

289. Une petite lunette d'approche de chez Adam. (Londres.)

290. Un briquet à pompe, en cuivre.

291. Un instrument d'architecte, en cuivre.

59 — 292. Un thermomètre de Réaumur. Le baromètre, Couturier

293. Un électromètre pour la physique.

294. Un cadenas à secret.

295. Une machine électrique avec tous ses accessoires.

296. Un tour avec tous ses outils et accessoires.

297. Un établi d'horloger, avec ses accessoires.

298. Deux établis de menuiserie.

299. Les objets omis au catalogue.

6 — un baromètre N° 300

Imprimerie Moreau, rue Montmartre, n° 39.

32 — un Diomètre N° 301

20 — 302. un Pyromètre — Lacourrière

8 50 303. un id. en Porcelaine — id

40 — 304. un Hygromètre de Saussure p. la Température

3 305 & 306, 2 autres, p. les Pays

2 — 307 & 308, 1 tube de Volta, & Appareil d'Electricité